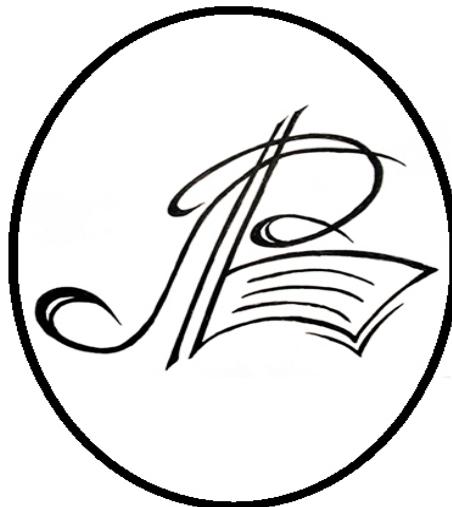


МАОУ МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ №13 Г.ПЕНЗЫ

**ПРОЕКТ
КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ
«ПЕНЗА ЛИТЕРАТУРНАЯ»**



Авторы:

Плеханова Александра, Бахолдин Денис, Юдина Виктория,
Вечканов Дмитрий, Куприянова Ангелина, Сивущин Артём, Квасов Егор,
учащиеся 9-х классов

МАОУ многопрофильной гимназии №13 г.Пензы

Научный руководитель:

Носова Мария Игоревна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ многопрофильной гимназии №13 г.Пензы

Пенза 2018 г.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Литература – это наше всё!.. Это зеркало народа, его сути и внутренней природы, отражение общественных проблем и воплощение национального духа...

Литературная жизнь края подразумевает деятельность местных творческих сил, которые участвуют в создании литературных художественных произведений, публистики и литературной критики и публикуют их; организацию издательской деятельности (книги, периодика); поддержание лит. интересов в обществе: организацию литературных вечеров, конференций, встреч с читателями; влияние на окружающее общество.

Литературная жизнь Пензы была насыщена и по-своему самобытна. Мы предлагаем рассмотреть её ключевые моменты.

Так как традиционный формат экскурсии теряет актуальность, а о литературном наследии родного края люди знают далеко не всё (соответственно АКТУАЛЬНОСТЬ проекта не оспорима), мы предлагаем инновационный вид знакомства с городом – квест-экскурсию «Пенза литературная».

Квест-группа будет выполнять задания без гаджетов и слушать экскурсионный материал по мере продвижения по маршруту, где её (в нашем случае) будут встречать литературные герои (10 персонажей – В.Г.Белинский, Денис Давыдов, А.С.Пушкин, З журналиста 19в., Г.В.Мясников, В.О.Ключевский, И.М.Долгоруков, Е.Д.Золотарёва, М.Ю.Лермонтов).

ЦЕЛЬ КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ:

ознакомить экскурсионную группу с достопримечательностями и памятными местами г.Пензы, раскрывающими историю литературной жизни города посредством игровой формы.

ЗАДАЧИ КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ:

- разработать нестандартный и инновационный формат преподнесения краеведческого материала;

- раскрыть особенности развития литературной жизни и её кругов в Г.Пензе в занимательном формате;
- привлечь интерес и внимание жителей Пензы и её гостей разных возрастов к литературной истории Пензы.

ПЛАН РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

1. Определение цели и задач экскурсии
2. Выбор темы и разработка концепции экскурсии
3. Изучение и сбор информации по теме экскурсии
4. Отбор и изучение экскурсионных объектов
5. Составление маршрута экскурсии
6. Прохождение маршрута командой, готовящей проект
7. Методическая разработка, определение приемов и техники ведения экскурсии, подготовка текста для проведения экскурсии, комплектование пакета дополнительных материалов
8. Проведение пробной экскурсии, выявление недочетов и их устранение
9. Апробация экскурсии.
10. Разработка вариантов эмблемы-логотипа и рекламной листовки.

ПРОТЯЖЕННОСТЬ МАРШРУТА:

2, 2 КМ. + 200/300м на поиски контрольных точек.

ВРЕМЯ на прохождение квест-экскурсии: 1,5 – 2 часа.

КОМАНДА ПРОЕКТА:

	Ф.И.участника команды	Класс	Статус в команде
1	Плеханова Александра	9В	Капитан команды
2	Бахолдин Денис	9А	1-ый помощник капитана команды

3	Юдина Виктория	9Б	Член команды
4	Вечканов Дмитрий	9В	Член команды
5	Куприянова Ангелина	9В	Член команды
6	Сивущин Артём	9Б	Член команды
7	Квасов Егор	9Б	Член команды

ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ:

- Сквер имени В.Г.Белинского (старт),
- Памятник Денису Давыдову (сквер на ул.Московской),
- Военный госпиталь (ул.Кирова, 17),
- Троицкий женский монастырь,
- Литературный музей (ул. Кирова, 2),
- Законодательное собрание и счётная палата Пензенской области (ул. Кирова 13),
- Пензенская областная библиотека имени М.Ю.Лермонтова,
- Сквер имени М.Ю.Лермонтова.

СПЕЦИФИКА КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ, КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ:

Количество людей в группе – 7-10 человек. Одновременно квест могут проходить 4-5 команд. Соответственно маршрутные листы для каждой из них будут адаптированы. Сопровождать их будет литературный агент (он же гид).

Команды получат карты, маршрутные листы с заданиями для перемещения по городу, планшеты, ручки и пр. В каждой команде будет назначен капитан, ответственный за передвижения команды и связь с Оргкомитетом (по вопросам подсказок, в экстренных случаях и пр.).

Команды будет проходить «квест» (от английского слова «поиск»), состоящий из цепочки заданий. Все команды посетят одинаковый набор мест и будут выполнять одинаковые задания, но в разном порядке (во избежание столкновений команд на контрольных точках). На каждой из точек они встретят определённого персонажа (костюмированного

аниматора), который даст им историческую справку, расскажет о месте, в котором они находятся. Помимо экскурсионной части программа включает тренинговую часть, направленную на сплочение, более глубокое знакомство участников в нестандартной ситуации, умение решать задачи сообща, применяя креативный подход. Эта часть будет содержать различные задания от исторических героев (костюмированных игротехников).

Перемещение между точками также будет связано со смекалкой и креативным мышлением, так как объект будет задаваться не напрямую, а в виде головоломки (схема местности или план здания, фотозагадка, ребус, шифровка и пр.).

Данная квест-экскурсия может рассматриваться как коммерческий проект, заказчиком или партнёрами могут стать Управление образования г.Пензы, Литературный музей, Министерства культуры и туризма Пензенской области, НОУ ДО «Академия Ростум», туристические агентства, средние и Высшие учебные заведения Пензы и области.

СХЕМА МАРШРУТА:

«Старт» Сквер имени В.Г.Белинского – 1.Сквер имени Дениса Давыдова – Пункт А (Фонтан) – Пункт В (ТЦ «Высшая Лига») – Пункт С (Загс) – 2.Троицкий монастырь – 3.Литературный музей – 4.Военный госпиталь – 5. Законодательное собрание -6. Пензенская областная библиотека имени М.Ю.Лермонтова – 7.

(СМ. ПРИЛОЖЕНИИ №1)

Маршрут квест-экскурсии составлен таким образом, чтобы обеспечивалось требование безопасности движения, маневренности группы, при этом, чтобы группа не устала, и была возможность отдохнуть.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТОЧКИ КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ:

Мы сами апробировали данный маршрут, и прошли все контрольные точки пешком вместе с одноклассниками. Как и предполагалось, схема движения удобна и безопасна.

Если у экскурсионной группы будет желание, то можно также дополнительное время использовать на тематическое мероприятие в библиотеке или Литературном музее, заранее это обговорив с организаторами.

Предлагаем схематичную «картину» квест-экскурсии:

	Контрольная точка	Перечень мероприятий в контрольной точке
«Старт»	Сквер имени В.Г.Белинского 	Встреча участников. Знакомство. Объяснение правил участия в квест-экскурсии. Выдача листа-карты маршрута. Появляется критик В.Г.Белинский с приветствием и речью о богатой литературной истории Пензы. Даёт первое задание группе (о малых жанрах русского фольклора).
1	Сквер имени Дениса Давыдова 	Встреча участников с гусаром Денисом Давыдовым. Рассказ о его литературном наследии. Выдача задания-головоломки (необходимо верно собрать высказывание Пушкина о Давыдове). После выполнения задачи группе выдается свиток с направлением к 3-м журналистам 19 в. для выполнения литературных шарад, ребусов и получения подсказок.

Пункт А	Фонтанная площадь 	Встреча с журналистом 19 века №1. Выполнение задания с музыкальным сопровождением.
Пункт В	ТЦ «Высшая Лига» 	Встреча с журналистом 20 века №2. Выполнение задания.
Пункт С	ЗАГС (ул.Кирова, 30) 	Встреча с журналистом 21 века №3. Выполнение задания.
2	Троицкий женский монастырь 	Группу встречает общественный деятель Г.В.Мясников, который рассказывает об истории создания и перемещения памятника Денису Давыдова. Выполнение литературных ребусов.
3	Литературный музей 	Участников приветствует русский историк В.О.Ключевский, который продолжает экскурсионную тему о литературной жизни Пензы. Выдача очередного задания.
4	Военный госпиталь	У госпиталя группу встречает князь И.М.Долгоруков. Иван Михайлович рассказывает о своём посте вице-

		губернатора и литературном творчестве, открытии театра. Выдача нового задания.
5	Законодательное собрание 	У крыльца звучит вальс. Денис Давыдов и Е.Д.Золотарёва танцуют. Речь идёт о «золотарёвском цикле» Давыдова и судьбоносном бале 1833г., персонажи рассказывают и об известных именах в русской культуре, связанных с дворянским собранием. Выдача подсказки.
6	Пензенская областная библиотека 	Группу приветствует А.С.Пушкин, который рассказывает об истории библиотеки и её фонда. Поэт проводит литературную викторину с участниками экскурсии.
7	Сквер имени М.Ю.Лермонтова 	Встреча с М.Ю.Лермонтовым, который повествует о своей жизни и своём творческом наследии. Звучат стихи русского поэта, чтение участниками экскурсии фрагментов произведений у открытого микрофона. Награждение. Проводится общая фотосессия, участники оставляют отзывы в памятной книге.

После выполнения задания или решения головоломки группа получает фрагмент портрета. В завершении квеста из полученных кусочков участники собирают портрет М.Ю.Лермонтова, с кем и встречаются в финале квест-экскурсии «Пенза литературная».

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ:

Жители и гости г.Пензы, разных возрастных групп и социальных статусов.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

- 1) Культурно-просветительская работа среди населения города и его гостей;
- 2) Увлекательный досуг;
- 3) Физический и умственный труд (при поиске и решении подсказок, анализировании информации);
- 4) Способ сплочения команды (как знакомых, так и незнакомых людей);
- 5) Уникальная возможность встретиться с прошлым лицом к лицу;

ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ:

Во время нашей экскурсии или в процессе её подготовки могут случиться некоторые проблемы, например:

1. Проектные риски, связанные с ошибками в плане и графике запланированных мероприятий.
2. Бизнес-риски, связанные с отсутствием финансовых средств.
3. Возможны проблемы с количественным и возрастным составом экскурсионной группы.
4. Во время экскурсии одному из актеров может стать плохо, поэтому нам понадобится медицинская помощь.
5. Также нам могут помешать погодные условия. Во время нашей экскурсии может пойти дождь, или, наоборот палить солнце.
6. По неосторожности или случайности наши костюмы могут испортиться: порваться или испачкаться, а со временем выгореть.

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА:

	<i>Наименование</i>	<i>Мин. Стоимость (р.)</i>	<i>Макс.стоимость (р.)</i>
1	Костюмы (10шт)	40000	45000
2	Громкоговоритель (1 шт)	1500	3000
3	Визитки (1000 шт)	900	1000
4	Листовки (1000шт. – А6)	540	650
5	Блокноты (100 шт. – А5)	2500	3000
6	Ручки (100 шт)	3000	4000
7	Афиши (10 шт – А2)	2000	3500
	ИТОГО	50440	60150

- возможны издержки и перестановки.

Кроме того, на базе нашей гимназии функционирует ЦМИТ и художественная школа, которые смогут помочь нам в оформлении подарочной продукции, рекламных афиш, разработки фасона костюмов. На данный момент мы самостоятельно разработали –эмблему-логотип квест-экскурсии и вариант рекламной листовки, блокнота, карточки с заданиями (СМ. ПРИЛОЖЕНИЯ №2 , 3,4,5). Костюмы же для персонажей экскурсии мы можем также сшить самостоятельно после закупки нужной ткани и элементов отделки на занятиях кружка рукодельниц, который ведёт учитель технологии.

ВОЗМОЖНЫЕ СПОНСОРЫ для нашей квест-экскурсии:

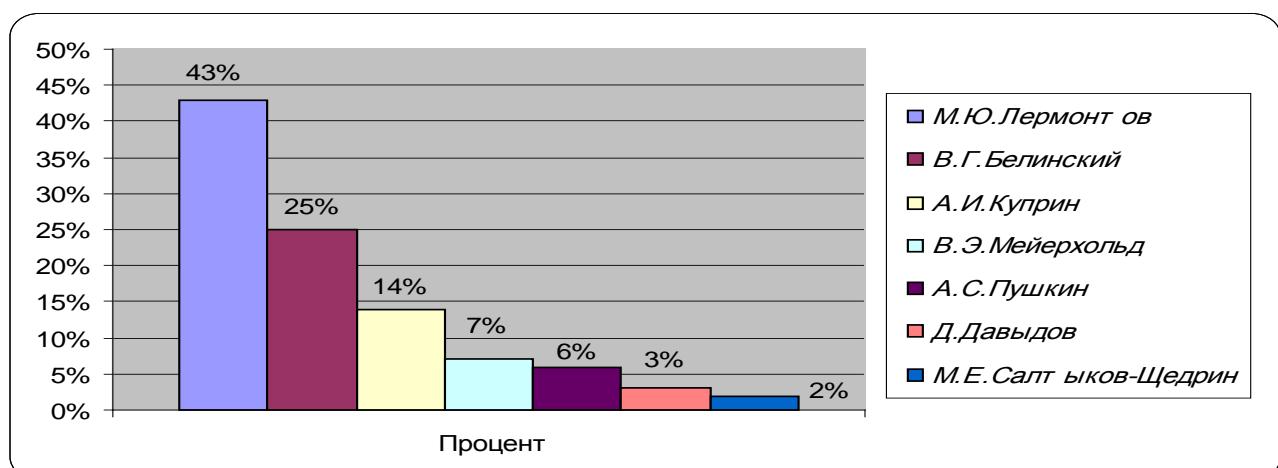
- Управление культуры г.Пензы,
- Дом Молодёжи,
- Библиотечно-информационный центр гимназии №13 г.Пензы (заведующая Догадина Т.В.).

ИНТЕРВЬЮ С ЖИТЕЛЯМИ Г.ПЕНЗЫ НА УЛ.МОСКОВСКОЙ

Попутно с апробацией и анализированием маршрута мы проводили социологический опрос среди жителей города на улице Московской. К сожалению, многие из числа тех, к кому мы обращались, были готовы к разговору, услышав такую серьёзную тему. Причины на то вероятны разные. Однако это тоже результат – возможно, кто-то был совсем не сведущ в нашей теме, кто-то был занят, кого-то это не заинтересовало. Тем не менее, мы сделали небольшой социологический срез. Итак, нам удалось побеседовать с 50 людьми. Возрастной контингент: от 12 до 65 лет. Мы задавали следующие вопросы:

1. «Знаете ли вы, что такое квест-экскурсия?»: 40% - ответили «нет», 40% - объясняли данный термин относительно их взгляда и были близки к точной трактовке, 20% - засомневались в формулировке ответа;
2. «Хотели бы вы, чтобы в нашем городе существовала квест-экскурсия о литературном прошлом Пензы с участием деятелей 19 века?»: 70% - заинтересовались предложением и спрашивали подробнее о нашей задумке, 15% - сомневались в ответе, 15 % - ответили, что возможно, это будет не очень актуально современному поколению, которое меньше читает, чем их предшественники;
3. «Назовите, пожалуйста, писателей и поэтов, которые тем или иным образом связаны с Пензой». При ответе на последний вопрос у многих возникли серьёзные затруднения. (СМ.ПРИЛОЖЕНИЕ №6)

Однако результаты следующие:



ВЫДЕРЖКИ ИЗ ОСНОВНОГО ТЕКСТА КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ:

В данных фрагментах мы опустим традиционные фразы и формы общения с экскурсионной группой и объяснение её расположения у памятника или здания. Поскольку с группой будет сопровождающий-представитель от создателей и организаторов квест-экскурсии, который координирует и направляет участников в случаях затруднений, чтобы квестовая и поисковая часть не превратилась в так называемый хаос, а всё же шла по запланированному сценарию и не сильно выбивалась из временного графика. В данных выдержках-примерах мы хотели бы показать элемент драматизации экскурсии, а именно, фразы и часть рассказов, которые могли бы поведать персонажи (указанные выше) от первого лица. Данный элемент усиливает эффект погружения в литературную и в целом в культурную атмосферу Пензы. В этом блоке комбинируется адаптированную речь персонажей с описаниями контрольных точек.

Таким образом, мы демонстрируем и часть готового материала и исходный материал, подобранный нами специально, с ним мы работали проектировании текста квест-экскурсии.

«СТАРТ» - Сквер имени В.Г.Белинского.

В.Г.Белинский, речь персонажа: «Добрый день, дамы и господа! Позвольте представиться – Виссарион Григорьевич Белинский, литературный критик. Сердечно надеюсь, что Вы узнали меня. Хочется вздохнуть воздухом родины, взглянуть на места, где провел детство...Странно, жестоко играет судьба мною! Сколько раз сердце просилось, душа рвала сюда! Пенза – город, с которым связаны великие имена русской литературы и культуры страны в целом. И я объявляю, что сегодня у вас, уважаемые, есть уникальная возможность оживить вместе с нами страницы былых времён.

Сам я родился в уездном городке Чембаре, горячо и навечно любимом мною. Ныне город назван моим именем. Ещё в чембарском училище я полюбил книги и

литературу. В 1825 г. я приехал сюда поступать в Пензенскую гимназию. Именно здесь я впервые посетил театр, который полюбил на всю оставшуюся жизнь. В Пензе я жил в самостоятельности и в бедности. Но тем не менее, несмотря на нехватку денег, я находил средства, чтобы посещать спектакли крепостного театра, который содержал помещик Г.В. Гладков. И отрадно, что сейчас я нахожусь близ современного драматического театра Пензы (указывает на драматический театр имени А.В.Луначарского).

В 1828 г. я переехал в Москву продолжать учиться, и уже там известность моих трудов стала расцветать ярче. Но где бы я не был, любовь к дому, малой родине никогда не остывала в моей душе. И старался при любой возможности посетить родные места и близких.

Вам же после выполнения моего задания даю первый фрагмент портрета нашего известного поэта-земляка, его образ вы будете собирать до последнего пункта. Подказка: именно там его имя пересекается с моим (последняя контрольная точка, где появляется М.Ю.Лермонтов - №7 Сквер имени М.Ю.Лермонтова – находится на пересечении улиц Лермонтова и Белинского). Следуйте по улице Московской, руководствуясь маршрутом, и обнаружите следующую контрольную точку, где вы сможете разгадать тайну ещё одного известного литературного деятеля. Поможет вам в поиске пункта моё задание (пояснение: следующий пункт – №1 сквер Дениса Давыдова, с ним соседствует сквер «Копилка пословиц», именно на знание русских народных пословиц и будет направлено задание В.Г.Белинского).

Удачного вам путешествия!»

<...>

В сквере имени Дениса Давыдова (к.т.№1) за основу берётся его высказывание о городе: «Пенза — моя вдохновительница. Холм, на коем лежит этот город, есть мой Парнас с давнего времени; здесь я опять принялся за поэзию».

На данной контрольной точке + к.т. № 2 мы подбирали и использовали для адаптации к квест-экскурсии следующий материал. Поскольку предполагается вариативность подачи информации о создании памятника Денису Давыдову:

*Не умрёт твой стих могучий,
Достопамято живой,
Упоительный, кипучий
И воинственно-летучий,
И разгульно удалой.*

Н.Языков

Литературная деятельность Давыдова выразилась в целом ряде стихотворений и в нескольких прозаических статьях. Успешные партизанские действия в войну 1812 года прославили его, и с тех пор он создал себе репутацию «певца-воина». Поэтический талант Дениса Давыдова почитали все : от признанных литераторов до простых книжечеев. Пушкин, Жуковский, Вяземский , Баратынский, Языков и многие другие посвящали отважному партизану свои стихи. Пушкин писал Д.Давыдову : « Я слушаю тебя- и сердцем молодею. Ты мой отец и командир».

Инициативаувековечивания в Пензе памяти Дениса Давыдова принадлежит советскому государственному и общественному деятелю Георгу Мясникову, который в 1961—1964 и 1965—1986 гг. был вторым секретарём Пензенского обкома КПСС. 9 января 1982 года Мясников упомянул в своём дневнике о планах «что-либо придумать в Пензе» к 200-летию Дениса Давыдова в 1984 году. На следующий день Мясников дал поручение одному из подчинённых «думать, как отметить факт поэтического вдохновения знаменитого русского гусара-воина и поэта». В этот же день, 10 января 1982 года Мясников упоминает в дневнике: «Надо, очень надо Денису тоже поставить камень. Весь вопрос теперь, где и какой?».

Работа над созданием памятника

22 января 1983 года в пензенском Доме художника Курдов показал Г. В. Мясникову проект бюста Давыдову. Мясников записал в дневнике впечатления о скульптуре: «Что-то есть, но смущает генеральское обличье, помпезность. Нам же нужен поэт, вдохновлённый последней любовью, испытавший взлёт поэтического дара. Надо ещё искать...». 12 февраля 1983 года Курдов показал Мясникову новый вариант бюста — без мундира, в гражданской одежде. Мясникову понравился этот вариант памятника, и он поручил скульптору продолжать работу дальше. Мясников отметил также, что Давыдов получился «с хитринкой и лукавым лицом». 23 апреля Мясников вновь посетил мастерскую Курдова и записал в дневнике, что памятник Давыдову «проще стал в размере, пропала лукавинка. Надо его дотягивать, но основа есть, и мы его поставим». Через несколько дней 29 апреля он вновь посетил мастерскую скульптора и подчеркнул в своём дневнике: «Отличный Денис Давыдов. Другой уровень мастерства. Это — не стыдно ставить, и обязательно поставим к 200-летию со дня рождения поэта. Если не помешает ЦК». 6 марта 1984 года Мясников, после прочтения подборки материалов о Денисе Давыдове в газете «Неделя» (там дважды упоминалась Пенза), записал в дневнике: «Надо, пока есть силы,ставить бюст этому русскому мужику!».

21 марта 1984 года Мясников провёл телефонные переговоры с министром культуры РСФСР Юрием Мелентьевым, обсудив, в числе прочего, и вопрос о создании памятника Давыдову. «Критиковал его, — отметил в дневнике Мясников, — что не ценим свои национальные богатства. Отметили 800-летие какого-то татарина из волжских булгар, а первого русского партизана, героя 1812 г., сподвижника Кутузова, друга Пушкина и многих выдающихся деятелей начала XIX века, поэта, автора уникальнейших записок — никто не шевелится, хотя приближается 200-летие Д. Давыдова Как это понимать?». Мелентьев сказал, что пометил для себя этот факт. В конце разговора министр культуры сказал второму секретарю обкома: «Не рискуй с бюстами, могут накрыть». Мясников ответил Мелентьеву: «Если пострадаю, то за любовь к Отечеству».

Выбор места установки

21 марта 1984 года Мясников осмотрел ряд мест в Пензе, где можно было бы установить памятник. Одним из вариантов была площадка на месте снесённых домов на улице Московской, где когда-то размещалась фотография Вакуленко. Однако Мясников посчитал, что бюст «не организует и не удержит» эту площадку, и лучше построить на ней небольшое здание. В итоге, местом для установки памятника был выбран небольшой сквер в центральной части Пензы, на пересечении улиц Кирова и Либерсона. Сквер находился на территории бывшего Троицкого женского монастыря, который к тому времени был закрыт и прекратил свою деятельность. В сквере было много зелени, он находился на некотором возвышении и просматривался в двух сторон — с улиц Кирова и Либерсона, по которым проходили автомобильные дороги и пешеходные тротуары. Рядом располагалась остановка общественного транспорта, а неподалёку — бывшее здание Пензенского Дворянского собрания (сейчас там находится Законодательное Собрание Пензенской области), в котором неоднократно бывал Давыдов, находясь в Пензе. Мясников принял решение: «Здесь и будем ставить!» и дал поручения благоустроить сквер и заменить светильники.

В этот же день Мясников посетил Дом художника и нашёл бюст Давыдова, выполненный Курдовым, «отличным», подчеркнув, что он «хорошо получился». «Добились того, что искали, — пишет в дневнике Мясников, — Не генерал, не гусар, а русский поэт. Таким его знала Пенза в закатной любви за пять лет до смерти».

Открытие

Утром 19 мая 1984 года «без каких-либо торжеств» памятник Денису Давыдову был открыт. Отсутствие публичных праздничных мероприятий по случаю открытия памятника было связано с тем, что Москва так и не дала официальную санкцию на его установку. Но, так как не было и прямого запрета, то памятник всё же открыли под ответственность Пензенского обкома КПСС, а фактически — конкретно Георга Мясникова. Второй секретарь обкома в этот день

записал в дневнике: «у меня на душе праздник», «редко получал такое удовлетворение от сделанного» и выразил надежду, что ему, как автору идеи, «за это когда-нибудь не попадёт крупно». Он заметил также, что считает этот бюст «удачей В. Курдова». Сквер, на территории которого установили памятник, стал называться «Сквер Дениса Давыдова».

Открытие памятника за два месяца до 200-летия Д. В. Давыдова, возможно, было сделано с той целью, чтобы в сами дни посмертного юбилея поэта (16 (27) июля 1984 года) провести торжественные мероприятия, афишируя внимание на праздновании 200-летия Давыдова, а не на открытии памятника, который был установлен без санкции. По этому поводу Мясников записал в дневнике: «Тайно делаем бюсты своих национальных героев, прячемся, боимся, как бы не попасть под расправу за отвлечение средств и металла. Глуповато звучит, но такова действительность, таковы требования!».

15 июля 1984 года (накануне 200-летия Дениса Давыдова) в сквере перед новым памятником прошли краткие праздничные мероприятия, которые провёл Кирилл Вишневский (читали стихи Давыдова, исполняли романсы на его стихи). «Масса народу, цветы, праздник», — упоминает Мясников.

Открытие памятника было встречено позитивными информационными отзывами в советской прессе. Помимо пензенских газет, об открытии памятника в Пензе написала «Правда» и другие газеты.

Правнук Дениса Давыдова, Лев Денисович Давыдов, написал восторженное письмо скульптору Владимиру Курдову:

"... выполненный Вами его бюст очень меня обрадовал правдивостью изображения и общей композицией. Он не идёт ни в какое сравнение с бюстом, выполненным скульптором Айрапетяном, где он [Давыдов] совершенно не похож на себя... Приношу Вам от имени оставшихся правнуков Д. В. Давыдова большую благодарность за прекрасную работу в его изображении именно соответствующую его возрасту, в котором он часто бывал в Пензе."

Решением Пензенского облисполкома от 1 декабря 1988 года бюст Дениса Давыдова был признан объектом культурного наследия регионального значения (Пензенская область).

Перенос памятника

В 1999 году земля, на которой находился сквер Дениса Давыдова и стоял памятник, была передана вновь открытому Троицкому женскому монастырю. В этом же году по периметру территории монастыря началось строительство высокого кирпичного забора. Судьба памятника и сквера, которые должны были быть полностью закрыты забором, не была чётко решена. Вскоре со стороны улицы Либерсона памятник был полностью закрыт забором. Но, когда строительство забора со стороны улицы Кирова подошло вплотную к скверу и памятнику, в заборе решили пропустить один пролёт (в месте перед памятником). Была выдвинута инициатива, чтобы забор монастыря по улице Кирова прошёл не прямой линией, а «завернул» внутрь территории, обогнув памятник и небольшую часть сквера. Памятник Давыдову в этом случае располагался бы прямо в монастырском заборе, в небольшой арке. Но его нельзя было бы увидеть издалека, с разных сторон, только вблизи и спереди; памятник решили перенести в другое место в пределах центральной части города. В региональной прессе шутили, что гусару Давыдову придётся уступить место дамам. После этого ранее пропущенный пролёт в монастырском заборе был достроен, и памятник оказался на территории монастыря, окружённый забором со всех сторон. С улицы его не было видно вообще. Пройти к памятнику можно было только через центральный вход на территорию монастырского комплекса.

Перенос памятника растянулся на три года. Пензенские журналисты время от времени шутили, что бравый гусар скрывается в женском монастыре. Администрация монастыря, со своей стороны, неодобрительно относилась к нахождению памятника поэту-гусару на территории православной женской обители.

В 2002 году памятник был перенесён на территорию сквера на улице Московской — центральной улице города. Там он находится и в настоящее время.

Сквер на улице Московской, на территории которого располагается памятник, был благоустроен и оборудован для отдыха горожан. Его выложили плиткой и установили лавочки.

<..>

Пункт подсказок и головоломок А,В,С, где группа встречается с журналистами 19в., 20в., 21в., участники решают шарады и ребусы по литературе каждого соответствующего периода, после чего получают фрагмент портрета М.Ю.Лермонтова, а последний журналист (исходя вышеуказанного материала) даёт подсказку к следующей контрольной точке: «*Вопрос переноса памятника Денису Давыдову настолько затянулся, что общественность начала подищучивать над этим. А в газетах звучали фразы о то, что “бравый гусар скрывается в женском монастыре”*» (таким образом, персонаж намекает на к.т. № 2 – Троицкий женский монастырь, где Г.В.Мясников и раскроет тайны создания и перемещения памятника).

<...>

На к.т. № 3 (Литературный музей – народное училище – мужская гимназия) участников квест-экскурсии встречает историк В.О.Ключевский.
Речь персонажа:

«Здравствуйте, уважаемые гости! Я один из выдающихся русских историков – Василий Осипович Ключевский! Когда-то я учился здесь. (указывает на литературный музей) Перед вами здание на пересечении улиц Кирова и К. Маркса, в котором еще до открытия в Пензе наместничества (1781) размещались пензенские воеводы. В конце XVIII века здесь была открыта духовная семинария размещавшаяся до 1900 года. В 1858 году во время пожара здание сгорело и было восстановлено в значительно больших размерах.

Сначала здесь было размещено главное народное училище (1786), затем уездное училище, а с 1804 года — мужская гимназия. В ней учился в 1825-1829 годах В. Г. Белинский, в 1828-1833 годах — выдающийся русский филолог

академик Ф. И. Буслаев и другие. В 1821-1823 годах директором гимназии работал крупный русский писатель И. И. Лажечников. 1 июля 1989 года в здании бывшей гимназии принял первых посетителей Литературный музей.

Кроме того, прошу заметить, именно здесь, в Пензенской мужской гимназии учился ближайший друг Михаила Лермонтова - Святослав Афанасьевич Раевский. Имя Святослава Афанасьевича Раевского прочно связано с жизнью и творчеством Михаила Юрьевича, отмечу вам как историк: его рассказы о детстве поэта — один из важнейших источников в описании тархановского периода жизни Лермонтова.

Сейчас здание Литературного музея является памятником истории и культуры Федерального значения. Помните страницы истории! Примите свиток с новым заданием.»

<...>

На к.т. 4 (Военный госпиталь – дом вице-губернатора) экскурсионную группу ожидает князь И.М.Долгоруков. Речь персонажа:

«Приветствую вас, дамы и господа! Долгий и увлекательный путь вы проделали по улицам нашего города, со многими встретились. Мне как вице-губернатору Пензы особенно отрадно вас видеть. Я Иван Михайлович Долгоруков. По линии бабушки я отношусь к роду Шереметьевых, который имеет глубокие пензенские корни. Здесь в Пензе я продолжал своё литературное сочинительство, где написал в 1795 г. «Камин в Пензе» - так и получил литературную известность.

Благодаря мне открылась первая страница в летописи пензенского театра. Я имел маленький талант театральный, несколько опытов сей забавы с Москвой, довольно удачных, сделали меня известным в отборных обществах. В царство Екатерины, все сей век мудрости и просвещения, театр был в большой моде у Двора и между благородными людьми. И подобное решил создать в нашем городе. Сначала театр размещался здесь, в моём доме вице-губернатора, где ставились комедии моего собственного сочинения, затем чиновник уголовной

палаты Д.Е. Полочанинов согласился предоставить под театр свою усадьбу в центре города и крепостных для строительства.

В 1793 году с санкции наместника открылся театр «благородных любителей» в городе Пензе. Для театра в центре города было выстроено специальное здание на сто человек. Спектакли давались регулярно раз в неделю. Репертуар театра составляли, главным образом, комедии Сумарокова, а актёрами были любители из пензенских дворян. Позднее в этом театре играли и приезжие актёры-профессионалы.

Таким образом, пензенский зритель, дорогие мои, с 90-х годов XVIII века был в какой-то степени приобщён к театральному искусству, и в этом заключается положительная роль моего театра. Театр просуществовал до 1797 года—до тех пор, пока пензенским вице-губернатором оставался я, как известный театрал, драматург, актёр-любитель.

Благодарю вас за внимание! Я, разумеется, чрезвычайно любил не только театральные зрелища, но и балы. Так на одном из них произошла судьбоносная встреча Дениса Давыдова и Евгении Золотарёвой. А где это произошло, вы узнаете, если расшифруете моё задание.» (речь идёт о Законодательном собрании).

<..>

К.т. № 5 (Законодательное собрание – Пензенское дворянское собрание) встречает участников экскурсии мелодией вальса. Д.Давыдов и Е.Золотарёва танцуют. И рассказывают историю своего знакомства и знаменательные имена, связанные с дворянским собранием.

В 1833 году на балу в Пензенском дворянском собрании Денис Давыдов познакомился с племянницей Дмитрия Бекетова — Евгенией Дмитриевной Золотарёвой. Эта молодая красивая девушка стала «последней музой поэта». Эффектная внешность, манеры и образование Золотарёвой произвели большое впечатление на Давыдова.

(Звучит музыка. Денис Давыдов замечает появившуюся перед публикой Евгению Золотарёву).

Давыдов.

"Вошла — как Психея, томна и стыдлива,
Как юная пери, стройна и красива...
И шёпот восторга бежит по устам,
И крестятся ведьмы, и тошно чертям!"

(**Вальс.** После поклона Давыдов незаметно передаёт Золотарёвой записку. Евгения отходит в сторону и читает её, прикрывая веером. Рекомендуется текст стихотворения «Записка, посланная на бале» Д.Давыдова.)

Давыдов. «Пенза — моя вдохновительница. Холм, на коем лежит этот город, есть мой Парнас с давнего времени; здесь я опять принялся за поэзию. Я, право, думал, что век сердце не встрепенётся, и ни один стих из души не вырвется. Золотарёва всё поставила верх дном: и сердце забилось, и стихи явились...».

— Неучто я любим?! (с надеждой смотрит в сторону Евгении).

Золотарёва. В 1833—1836 годах Давыдов создаёт цикл лирических стихотворений, посвящённых мне. (смотрит записку) Многие стихи современники относят к числу лучших его произведений. И, право, это так! (Пробегается глазами по записке, прижимает её к себе) Здесь он объяснялся в любви, восхищается моей красотой.

— Вы так страдаете... (обращаясь к Давыдову) Ваши строки очень тронули мою душу. И благодарю за новые ноты, Вы всегда угадываете, что может согреть моё сердце.

Давыдов. (берёт Золотарёву за руку) Могу ли я надеяться на взаимность? Вы моя последняя и единственная Муз! Лишь Вы, милая, вновь вдохнули в меня жизнь!

Золотарёва. Прошу простить меня... (отстраняясь) Я ценю Вас и уважаю, Ваши письма я перечитываю как произведение высшего искусства. Я... Я не хочу ранить Вас. Наша дружба мне очень дорога, но предлагаю ограничиться ею. Нам не суждено быть вместе, любезный... Поймите...

Д. Что пользы мне в твоём совете... (*задумчиво, с сожалением*) Моя любовь всегда будет с тобой...

Я вас люблю без страха, опасенья,
Ни неба, ни земли, ни Пензы, ни Москвы –
Я мог бы вас любить глухим, лишённым зренья,
Я Вас люблю затем, что это – Вы!

(*Немая сцена – Золотарёва с опущенной головой, сжимая веер, стоит спиной к Давыдову, тот смотрит на неё и протягивает в её сторону руку.*)

<..>

В к.т. № 6 (Пензенская областная библиотека имени М.Ю.Лермонтова) группу встречает А.С.Пушкин, высказывания которого уже не единожды звучали в речи персонажей контрольных точек, проходимых участниками ранее. Кроме того, Александр Сергеевич очень тесно связан с Пензенским краем, отголоски этого мы видим в его произведениях. Так как Пушкина называли «солнцем русской литературы», то рассказ о хранилище книг-библиотеке, мы «доверили» именно ему.

Речь персонажа:

«Добрый день, дамы и господа! До завершения вашего путешествия по страницам литературного прошлого Пензы остался один шаг. И помогу его вам сделать я – Пушкин Александр Сергеевич. Надеюсь, вы узнали мен.

Перед вами, уважаемые, хранилище книг! Пензенская областная библиотека! Своему возникновению библиотека обязана инициативе Лермонтовского общества, которое в начале 90-х годов XIX века начинает активные сборы книг и денежных средств для открытия в Пензе публичной библиотеки имени нашего гениального земляка М.Ю. Лермонтова. На призыв членов Лермонтовского общества и пензенской общественности в целом откликнулись многие почитатели лермонтовской поэзии в нашей стране и за её пределами.

Торжественное открытие библиотеки состоялось 15 октября (1 октября по старому стилю) 1892 года в присутствии высокопоставленных чиновников и многочисленной публики. Появление первой публичной общественной библиотеки стало долгожданным событием для пензенских жителей.

Ко дню открытия библиотека уже располагала 5000 книг и 234 годовыми комплектами журналов. Основу книжной коллекции на этом этапе жизни библиотеки составила частная коллекция купца В.Н. Умнова.

Первое время библиотека находилась в доме коллежского регистратора А.И. Вакуленко. Однако в феврале 1928 года в связи с ростом числа читателей и книжного фонда библиотека переехала в новое здание на углу улиц Садовой (ныне Лермонтова) и Белинской, где она благополучно обитает и по сей день.

Первым библиотекарем стал поэт Н.А. Панов, автор популярных песен «Лучинушка», «Ванька-ключник», «Снежки белые».

В качестве дарителей книг для библиотеки выступили известные писатели, историки, общественные деятели: историки В.О. Ключевский и Н.П. Загоскин, писатель Л.Н. Толстой, вдова писателя Ф.М. Достоевского Анна Григорьевна, французские писатели Э.Золя и А. Доде, этнограф Ф.Ф. Чекалин, публицист К.К. Арсеньев, племянница А.Н. Радищева и многие другие. Личные собрания дарителей особенно дороги библиотеке и до сих пор бережно хранятся как раритетные издания.

В списке жертвователей находились и известные всей России издатели, и простые местные жители.

В 1897 году число читателей библиотеки насчитывало уже 1028 человек. Активными посетителями были жители города, представлявшие разные слои местного общества: учащиеся школ, гимназий, различных училищ, чиновники, купцы, ремесленники и даже духовенство.

Библиотека гордится своими читателями. Среди её читателей были будущие писатель А.Г. Малышкин и режиссёр В.Э. Мейерхольд, академик живописи К.А. Савицкий, композитор А.В. Касторский и другие известные люди.

Итогом работы библиотеки в 1917 году стало увеличение общего фонда до 48000 книг, журналов и газет. Библиотека выросла в одно из крупнейших губернских книгохранилищ России.

И по сегодняшний день мы можем ею гордиться! «Пензенская областная библиотека имени М.Ю. Лермонтова» является не только сокровищницей опыта, знаний, творчества, культуры всего человечества, но и хранительницей лучших профессиональных традиций и организатором реализации инновационных процессов в библиотечном деле и информационно-культурном пространстве.

А сейчас вам предстоит пройти вместе со мной литературную викторину, которая поможет вам завершить начатое и собрать портрет поэта, чьи стихи знает каждый. С ним вы встретитесь на последней контрольной точке нашей экскурсии. Доброго пути, господа!»

<..>

Последняя контрольная точка №7 – Сквер имени М.Ю.Лермонтова, знаменуется встречей с самим Михаилом Юрьевичем, который повествует о своей жизни и своём творческом наследии.

Звучат стихи русского поэта, чтение участниками экскурсии фрагментов произведений у открытого микрофона. Награждение подарочными блокнотами квест-экскурсии. Проводится общая фотосессия, участники оставляют отзывы в памятной книге.

Подводятся итоги.

**ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЭКСКУРСИОННОЙ ГРУППЫ,
которые участники получают на контрольных точках или пунктах
подсказок от персонажей в виде свитков, конвертов или устного
изложения/вопросов:**

1. Ребус

«ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ»

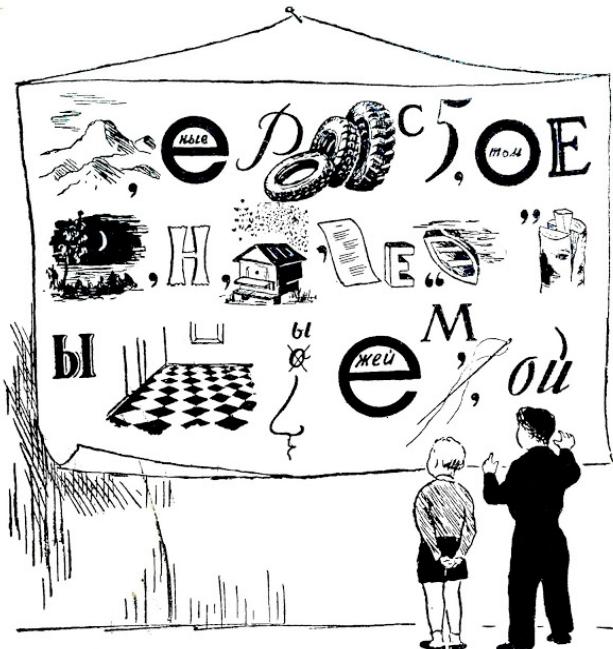
Разгадав этот ребус, вы прочтете первые строки известного стихотворения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

ОТВЕТ:

Гор(а)ныевершиныспят(ъ)вотъменоч(ъ) н(р)ой(с)тихие (ак)дол(кл)
иныполнысвежайм(и)гл(а)ой

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой.

(М.Ю.Лермонтов)

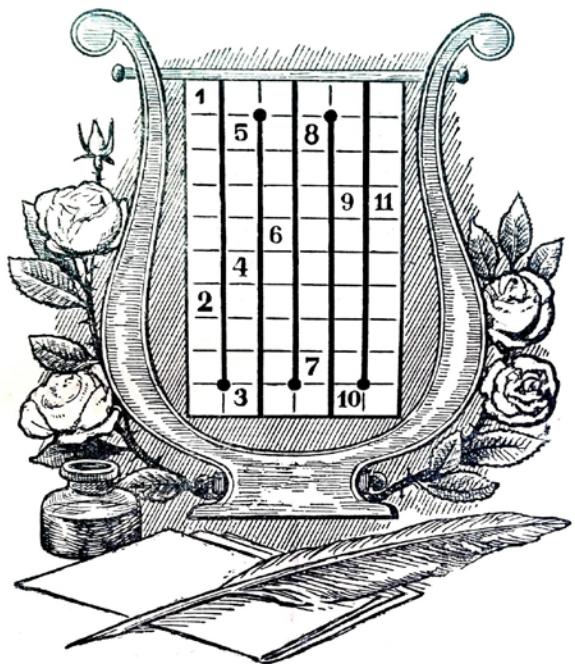


2. КРОССВОРД «ЛИРА»

Вопросы:

1. Героиня известной сказочной поэмы А.С. Пушкина.
2. Персонаж поэмы “Цыганы”.
3. Небольшое стихотворение А.С. Пушкина о Ломоносове.
4. Лицейское стихотворение А.С. Пушкина.

5. Город на юге, где жил под надзором А.С. Пушкин.
6. Стихотворение, начинающееся словами: “Трусоват был Ваня бедный”.
7. Повесть, написанная А.С. Пушкиным по кишиневским рассказам.
8. Стихотворение А.С. Пушкина, написанное в 1816 году.
9. Стихотворение А.С. Пушкина, напечатанное в 1837 году в “Литературных прибавлениях к Русскому инвалиду”.
10. Стихотворение А.С. Пушкина, начинающееся словами: “Чудесный жребий совершился”.
11. Река, воспетая А.С. Пушкиным.



Ответы:

1. Людмила. 2. Алеко. 3. “Отрок”. 4. “Казак”. 5. Кишенев. 6. “Бурдалак”. 7. “Кирджали”. 8. “Истина”. 9. “Аквилон”. 10. “Наполеон”. 11. Нева.

3. Кроме того возможны задания импровизационного инсценирования стихотворных строк поэтов 19 в. на контрольной точке № 4 «Военный госпиталь», где группу встречает И.М.Долгоруков. Также можно использовать другой вариант задания на данном этапе:

- Как известно, Пензенскую землю посещали многие писатели и поэты. Здесь они создали немало известных произведений, порождая новые образы и сюжеты. В частности, свою басню «Свинья под дубом» Иван Андреевич Крылов в 1823г. написал, как считают литератороведы, в одном из уездных городов Пензенской губернии. В 1948г. этот город переименовали в честь великого критика, который

там родился, там же находится и его усадьба. Ныне она является единственным в стране музеем, посвященным этому литературному деятелю.

1. Назовите фамилию знаменитого литературного критика XXIв., о котором идёт речь.

2. Как именовался уездный город до 1948г.?

1.										
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.							
----	--	--	--	--	--	--	--

4. Чтение-расшифровка писем и стихов Д.Давыдова с помощью зеркала и попытаться написать небольшое обращение тайным зеркальным почерком кому-то из героев квест-экскурсии.

Вариант текста для расшифровки. Предлагаем стихотворение «После разлуки»:

Денис Давыдов

С своим разрозненiem я напишу о тебе.
Фслибенныи сочтут-разуметь
Любимый на зоне любви —
Я орущегу, дико смея неожиданно.
Крецут винтил пэрекинир и урсина сара оружено.
Хомойлю чюртю, хомойлю чюртю,
Хозяя и мое смилены кинесепплю шою.

«После разлуки»

(Текст написан зеркальным почерком, при привычном способе чтения текст не понятен. Однако если поднести к нему зеркало, текст отражается и легко читаем. Такое задание с тайнописью заинтересует людей разных возрастов и интересов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общественно-политические взгляды русских мыслителей были тесно связаны с развитием литературы. Широко известны слова Герцена:

«У народа, лишенного общественной свободы, литература единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести. Влияние литературы в подобном обществе приобретает размеры, давно утраченные другими странами Европы».

Мы таким образом, стараемся посредством квест-экскурсии погрузить и увеличить уровень просвещённости о литературной истории Пензы среди населения и в принципе о литературе, причём в новой увлекательной форме.

Особую роль в индивидуальном облике литературы каждого народа играет национальная общность духовно-нравственных ценностей, религиозных традиций, формирующих тот или иной образ мира, национальный характер и колорит, в частности, Пензенского края, историю которого мы рассматривали.

Современное общество, мы считаем, обязано знать свои истоки.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.



СХЕМА МАРШРУТА КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ, в который включены 7 контрольных точек + нулевая «Старт» в сквере В.Г.Белинского + 3 пункта подсказок и головоломок (А,В,С).

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Эмблема-логотип представляет собой аббревиатуру названия квест-экскурсии «ЛР»: *P* – *Penza*, *L* – литературная и фрагмент разворота книги, объединённые в овал.



ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

СКИЗ РЕКЛАМНОЙ ЛИСТОВКИ КВЕСТ-ЭКСКУРСИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ПОДАРОЧНОГО БЛОКНОТА ЭКСКУРСИИ



ПРИЛОЖЕНИЕ №5.

ЭСКИЗ ОБЛОЖКИ ПОДАРОЧНОГО БЛОКНОТА ЭКСКУРСИИ

Сторона №1.



Сторона №2.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКСКУРСИОННОЙ ГРУППЫ

Как известно, Пензенскую землю посещали многие писатели и поэты. Здесь они создали немало известных произведений, порождая новые образы и сюжеты. В частности, свою басню «Свинья под дубом» Иван Андреевич Крылов в 1823г. написал, как считают литературоведы, в одном из уездных городов Пензенской губернии. В 1948г. этот город переименовали в честь великого критика, который там родился, там же находится и его усадьба. Ныне она является единственным в стране музеем, посвященным этому литературному деятелю.

1. Назовите фамилию знаменитого литературного критика XXIв., о котором идёт речь.
2. Как именовался уездный город до 1948г.?

1.									
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.						
----	--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ №6.

Разработанный нами маршрут был успешно апробирован и пройден нами.
СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ



Интервью у жителей г.Пензы на ул. Московской
в ходе прохождения маршрута.



Представление проекта квест-экскурсии на конференциях и форумах

- Защита проекта на XXII научно-практической конференции школьников г.Пензы, секция «Литературоведение» (март, 2018г.). Результат: ПРИЗЁРЫ.



- Защита проекта на XXIV городском слёте юных краеведов имени пензенского краеведа О.М.Савина (апрель, 2018г.). Результат: III МЕСТО



- Презентация проекта на областном педагогическом форуме «Современное образование: через технологии к результатам» (21 августа 2018г.). Представлены персонажи: Денис Давыдов, Евгения Золотарева, Иван Михайлович Долгоруков.



Интерактив участников проекта с аудиторией



Участники проекта с губернатором Пензенской области И.А.Белозерцевым и заместителем председателя Правительства Пензенской области О.В.Яговым

